



THE PERFECT MOMENT

Tobias Fend | Uraufführung mit Musik

Ab Samstag, 15. Juni 2024

Mit

Isabella Campestrini
Jeanne Devos
Nurettin Kalfa
Luzian Hirzel
Nico Raschner

Livemusiker:innen

Marcel Girardelli
Martin Grabher
Hanno Ölz
Oliver Rath
Yenisey Rodriguez Rodriguez

Regie

Danielle Fend-Strahm

Bühne und Kostüm

Matthias Strahm

Musikalische Leitung

Oliver Rath

Licht

Simon Tamerl

Dramaturgie

Tobias Fend

Matineegespräch

Sonntag, 9. Juni, 11.00 Uhr, T-Café (Eintritt frei)

Uraufführung

Samstag, 15. Juni, 19.30 Uhr, Großes Haus

Vorstellungen

Fr, 21.06. / So, 23.06. / Di, 25.06. / Do, 27.06. und Sa, 29.06,
19.30 Uhr, Großes Haus

Publikumsgespräch

Donnerstag, 27. Juni, im Anschluss an die Vorstellung,
T-Café (Eintritt frei)



THE PERFECT MOMENT

Tobias Fend | Uraufführung mit Musik

Im Sommer 1967 begegnen sich zwei junge Menschen in einem Buchladen in Manhattan. Er hat gerade sein Studium der Werbegrafik geschmissen, sie ist frisch aus New Jersey nach New York gekommen, hat keine Wohnung und ständig Hunger. Sie sind beide jung, mittellos und angetrieben von einer brodelnden Energie: Der absoluten Hingabe an die Kunst. Es sind der bildende Künstler und Fotograf Robert Mapplethorpe und die Dichterin und Sängerin Patti Smith. Ihre erste Verbindung ist eine persische Halskette in der Abteilung für folkloristischen Schmuck. Sie werden ein Paar, kämpfen gemeinsam um ihren Platz in der Welt der Kunst und ums nackte Überleben.

Ihre Beziehung ändert sich ständig und die persische Kette wandert währenddessen zwischen ihnen hin und her. Sie trennen sich, kommen wieder zusammen, haben andere Beziehungen, Robert outet sich als homosexuell, Patti heiratet und bekommt Kinder. Ihre Verbindung aber bleibt bestehen, bis Robert Mapplethorpe 1989 an AIDS stirbt.

THE PERFECT MOMENT ist ein musikalisches Theaterstück über die Liebe zwischen zwei Menschen und über die Liebe zur Kunst. Die Songs von Patti Smith und andere Lieder ihrer Zeit prägen diesen Abend - denn wie könnte man besser über die Liebe reden, als mit Musik?

Stückseite

<https://landestheater.org/spielplan/detail/the-perfect-moment/>

Presseseite (Szenenfotos stehen ab 14. Juni zum Download bereit)

<https://landestheater.org/service/presse/the-perfect-moment/>

Biographien der Schauspieler:innen finden Sie hier

<https://landestheater.org/team/ensemble/>



Danielle Fend-Strahm

Danielle Fend-Strahm ist Regisseurin, aufgewachsen im Appenzellerland, Studium in Wien. Sie arbeitet an festen Theaterhäusern im deutschsprachigen Raum und ist Co-Leiterin der freien Gruppe Café Fuerte die in Vorarlberg und in der Ostschweiz tätig ist.

Am Vorarlberger Landestheater hat sie WUTSCHWEIGER und ALICE IM WUNDERLAND inszeniert. In der Spielzeit 2023/24 wird sie am Landestheater Bregenz THE PERFECT MOMENT inszenieren.

Matthias Strahm

Matthias Strahm studierte zunächst klassischen Bühnentanz an der Nationale Ballettakademie in Amsterdam. Bereits während seiner Laufbahn als Tänzer entwickelt er sein Interesse am Design für live Performances und sammelte erste Erfahrungen als Gaststudent an der Kunstuniversität Graz und als Assistent am Schauspielhaus Graz und der Grazer Oper. Seit 2012 arbeitet er als freischaffender Szenograf in der freien Szene sowie am Stadttheater.

Arbeiten entstanden unter anderem für Café Fuerte, Theater Paderborn, Stadttheater Baden-Baden, Schauspielhaus Graz, Stadttheater Ingolstadt, Scottish Dance Theatre und der Landesbühne Niedersachsen. Arbeiten für Ausstellungen entstanden für Cupar Arts und Interdisciplinary Dundee. Am Landestheater bereicherten seine Bühnebilder und Kostüme bereits Produktionen wie THE BLACK RIDER und ALICE IM WUNDERLAND.

Oliver Rath

1982 in Bregenz geboren, absolvierte Oliver Rath sein Studium in klassischer Gitarre am Landeskonservatorium Feldkirch. Mit dem Vorarlberger Landestheater besteht seit 2019 eine enge Zusammenarbeit als musikalischer Leiter, Musiker und Komponist bei Produktionen wie ATLAS STREIKT, TO ALL TOMORROW'S PARTIES, WUNSCH UND WIDERSTAND, KÖNIG ÖDIPUS, NORA oder EIN PUPPENHAUS sowie den Liederabenden DENN WOVON LEBT DER MENSCH, IT'S MEMORIES THAT I'M STEALING, SPACE INVADERS, BELLA CIAO und 3X3 tätig. Die musikalisch sehr prägende Kollaboration mit dem New Yorker Jazzpianist Peter Madsen in den Jahren 2013 bis 2022, ist unter anderem auf dem Album "Satin Doll - A Tribute To Billy Strayhorn" verewigt. Aktuelle musikalische Projekte: Prince Moussa Cissokho und Lolo Caviezel. Rath (Duo mit Heidi Caviezel) Frühere musikalische Projekte: Peter Madsen's Satin Doll, Auftragskomposition für Montforter Zwischentöne, Oscar Antoli Quartet, Broders and Borders, Ski-Schuh-Tennis Orchestra, Brendan Adams, PMC Afrofusion, Tat Twam Asi, Six on Six Guitar Ensemble, etc. Des Weiteren ist er als Recording- Mixingengineer und Produzent tätig. Neben unzähligen Veröffentlichungen, arbeitete er an



der Single „Rise like a Phoenix“ - Winner of the Eurovision Songcontest 2014 mit und war 2007 als Live-Engineer auf der letzten “Joe Zawinul and the Syndcate“ Tour dabei.

Tobias Fend

In Götzis, Vorarlberg aufgewachsen, Schauspielstudium am Konservatorium Wien, dann Mitglied der Ensembles an den Theatern Aachen, Aalen und zuletzt in St. Gallen. Arbeiten als Schauspieler und Autor für verschieden Theater, zuletzt am Landestheater Bregenz. 2011 gründete er zusammen mit Danielle Café Fuerte. 2013 gewann er das DramatikerInnen-Stipendium des BMUKK. Er lebt als Freier Schauspieler, Bühnenautor und Theaterproduzent in Hittisau.